HISTORICAL GATES OF INDIAN FORTS AND MONUMENTS

The magnificent forts and monuments built during the Mughal times either by the Mughal rulers or the Indian Princely Royals, had mammoth entry or exit gates to their main city area. These gates not only served as controlled movement points for the common people but also the military troops during times of war. Most of these gates were later reconstructed and reinforced by the British. Standing in most cases as dividers between the old and the new city, these gates are a reminder of India's glorious past.

BULAND DARWAZA, FATEHPUR SIKRI

Buland Darwaza or the "Gate of victory", was built in 1601 A.D. by Mughal emperor Akbar to commemorate his victory over Gujarat. It is the main entrance to the Jama Masjid at Fatehpur Sikri, which is 43 km from Agra. It is a typical example of Mughal architecture, made of red and buff sandstone, decorated by white and black marble and is higher than the courtyard of the mosque. On the outside a long flight of steps sweeps down the hill giving the gateway additional height. The total height of the structure is about 54 metres from the ground level. An inscription on the central face of the Buland Darwaza throws light on Akbar's religious tolerance and broad mindedness. The Buland Darwaza is semi-octagonal in plan and is topped by pillars and chhatris, echoing early Mughal design with simple ornamentation, carved verses from the Koran and towering arches.

KOTE GATE, BIKANER

During the medieval period, Bikaner city was also covered by a protecting wall, like other king ruled cities of Rajasthan. Kote gate is the heritage entrance gate to the old Bikaner city. Credit to its solid architecture, that even after 500 years and heavy modern day traffic everyday, Kote gate stands tall with the same royal pride. Built during the reign of King Ganga Singh, the word Kote gate is taken from word 'Parkota' meaning wall of city for its protection. Now it is a busy junction with the main shopping area of the city of Bikaner all around it. Kote Gate is a famous tourist attraction in the city. It overlooks the famous shopping markets. It is the entry point between the old city of Bikaner and the new city overlooking the attractive havelis, which are huge mansions with intricate architecture.

JORAWAR SINGH GATE, JAIPUR

Jaipur was founded in the 16th Century by Maharaja Sawai Jai Singh II. He did everything to make it a spectacle for the entire world and to keep it safe from intruders. A prominent part of city's history are the 'Gates of Jaipur', the original entrance into the walled city. Commonly known as the Zorawar Singh Gate, Dhruv Pol is the northernmost gate of the walled city. It is named after the Pole Star or the Dhruv Tara, a star that marks the North direction. It is also the widest of all the gates. Jorawar Singh Gate in Jaipur leads to Amber fort. Named after a general, this gate is the entryway to the northern area of the city and acts as a beautiful introduction to a walk around this part of town.

SARDAR MARKET GATE, JODHPUR

Sardar Market of Jodhpur is one of the popular landmarks along with Ghanta Ghar or Clock Tower. There is a big gate with name of the market called Sardar Market gate. It is a symbol of typical Rajasthani architecture fused with Mughal architecture, with balconettes, arches and floral designs. The facade of each unit is characterised by jharokhas and openings on all sides of the gate. Made of red sandstone and white marble, this gate divides the new city from the old.

KASHMERE GATE, DELHI

Kashmere Gate is the famous northern gate to the historic walled city of Delhi. Built by the Mughal Emperor Shah Jahan, it leads to the Lal Quila, the Red Fort of Delhi. The gate faces towards Kashmir, so it was named Kashmere Gate under the British Raj. During the First War of Independence of 1857, the British had used the gate to prevent the rebels from entering the city. The left leaf of the Gate was destroyed using gunpowder, starting the final assault on the rebels towards the end of Siege of Delhi. After 1857, the British moved to Civil Lines and Kashmere Gate became the fashionable and commercial centre of Delhi, a status it lost only after the creation of New Delhi in 1931. In 1965, a section of the Kashmere Gate was demolished to allow faster movement of vehicular traffic. Since then, it has become a protected monument of the Archaeological Survey of India.

RUMI DARWAZA, LUCKNOW

The Rumi Darwaza sometimes known as the Turkish Gate, is an imposing gateway which was built under the patronage of Nawab Asaf-Ud-daula in 1784. It is an example of Awadhi architecture. The Rumi Darwaza, which stands 60 feet tall, was modelled after the Sublime Porte (Bab-i Hümayuo) in Istanbul. It is adjacent to the Asafi Imambara in Lucknow and has become a logo for the city of Lucknow. It used to mark the entrance to Old Lucknow City, but as the City of Nawabs grew and expanded, it was later used as an entrance to a palace which was later demolished.

MAGAZINE GATE, AJMER

Magazine Gate is the main gate leading to the magazine building also known as Akbar's Palace that was built by Akbar in A.D. 1570. Akbar used to stay here during his visit to Dargah of Khwaza Saheb. Later on, it was taken over by the British from Marathas in A.D. 1818 and was used as arsenal ground. Thereafter, this building was known as Magazine building. This palatial building was also used as embassy building of Sir Thomas Roe, who presented his credentials to Jahangir on tenth January, A.D. 1616. In the year A.D. 1908, it was converted into Rajputana Museum. This gate is made of sandstone and is symbolic of the grand Mughal architecture.

DELHI GATE, DELHI

Delhi Gate is the southern gate of the historic walled city of Old Delhi, or Shahjahanabad. The gate links the New Delhi city with the old walled city of Delhi. The Gate was built by Emperor Shah Jahan in 1638. The emperor used this gate to go to the Jama Masjid for prayer. The gate is similar in design and architecture to the northern gate of the walled city, the Kashmere Gate . It was built in sandstone and is an impressive and large structure. Near the gate entry, two stone carvings of elephants were erected. The road from this gate passes through Daryaganj leading to the Kashmere Gate. A part of the fort wall to the east has been demolished to build the Old Delhi Railway Station while the wall to the west exists.

Department of Posts is pleased to release a set of eight Commemorative Postage Stamps on Historical Gates of Indian Forts and Monuments.

Credits:

Stamps/Miniature Sheet/FDC/ Brochure/Cancellation Cachet	:	Shri Brahm Prakash
Text	:	Shri Pallab Bose

भारतीय डाक विभाग

Department of Posts India

भारतीय किलों एवं स्मारक स्थलों के ऐतिहासिक द्वार

HISTORICAL GATES OF INDIAN FORTS AND MONUMENTS

विवरणिका BROCHURE

भारतीय किलों एवं स्मारक स्थलों के ऐतिहासिक द्वार

मुगलकाल में मुगल शासकों अथवा भारतीय रियासतों के राजाओं द्वारा भव्य किलों और स्मारक स्थलों का निर्माण करवाया गया था। इन किलों और स्मारक स्थलों के प्रवेश और निकास द्वार अत्यंत विशाल होते थे, जो मुख्य शहर की ओर होते थे। इन द्वारों पर जनसामान्य के साथ-साथ युद्ध काल के दौरान, सैन्य दलों की आवाजाही पर भी नजर रखी जाती थी। बाद में, अंग्रेजों द्वारा इनमें से अधिकांश द्वारों का पुनर्निर्माण और सुदृढ़ीकरण किया गया। अधिकांशतः, ये द्वार पुराने और नए शहर के मध्य विभाजक के रूप में विद्यमान हैं जो भारत के शानदार इतिहास की याद दिलाते हैं।

बुलंद दरवाजा, फतेहपुर सीकरी

बुलंद दरवाजा अथवा 'विजय द्वार' का निर्माण, वर्ष 1601 में मुगल शासक अकबर द्वारा, गुजरात पर विजय प्राप्त करने के उपलक्ष्य में एक स्मारक के रूप में करवाया गया था। यह द्वार, आगरा से 43 कि.मी. की दूरी पर फतेहपुर सीकरी स्थित जामा मस्जिद के लिए मुख्य प्रवेश द्वार है। यह मुगल स्थापत्य कला का उत्कृष्ट नमूना है। लाल रंग के बलुआ पत्थर से बने इस द्वार को श्वेत और श्याम संगमरमर से सुसज्जित किया गया है तथा यह मस्जिद के प्रांगण से भी ऊंचा है। इसके बाहर की ओर, पहाड़ी से नीचे की ओर जाती सीढ़ियों की लंबी कतार से इस द्वार की ऊंचाई और अधिक प्रतीत होती है। भूतल से इस द्वार की कुल ऊंचाई 54 मीटर है। बुलंद दरवाजे के मध्य भाग के शिलालेख अकबर की सहिष्णुता और उदार विचारों को दर्शाते हैं। बुलंद दरवाजा अर्ध अष्टकोणीय है और इसके ऊपर स्तंभ और छतरियां बनाई गई हैं जिनमें साधारण सज्जा, कुरान से ली गई आयतों की नक्काशी और ऊंची मेहराबों वाले मुगलकालीन डिजाइन नजर आते हैं।

कोट गेट, बीकानेर

मध्यकालीन युग के दौरान, बीकानेर शहर को भी एक सुरक्षा दीवार से संरक्षण प्रदान किया गया था, जैसाकि राजस्थान के राजाओं के शासन काल के दौरान अन्य शहरों में किया जाता था। कोट गेट, पुराने बीकानेर शहर का धरोहर प्रवेश द्वार है। इस द्वार का स्थापत्य इतना सुदृढ़ है कि 500 वर्ष बीत जाने पर और आधुनिक समय के प्रतिदिन के भारी यातायात के प्रभाव के बावजूद भी कोट गेट की पहले जैसी राजसी शान कायम है। इस द्वार का निर्माण महाराजा गंगासिंह के शासनकाल में किया गया था। कोट गेट शब्द को 'परकोटा' से लिया गया है जिसका अर्थ है शहर की सुरक्षा के लिए शहर की दीवार। वर्तमान में यह एक व्यस्त केन्द्र है जिसके चारों ओर बीकानेर शहर का मुख्य बाजार स्थित है। कोट गेट शहर का एक प्रसिद्ध पर्यटन स्थल है। यहां से खरीदारी के प्रसिद्ध बाजार देखे जा सकते हैं। यह द्वार पुराने बीकानेर शहर और नए शहर के बीच प्रवेश द्वार है, जहां से वास्तुशिल्प की महीन कारीगरी वाली आकर्षक हवेलियों को देखा जा सकता है।

जोरावर सिंह गेट, जयपुर

जयपुर शहर की स्थापना महाराजा सवाई जयसिंह II (द्वितीय) द्वारा 16वीं शताब्दी में की गई थी। उन्होंने इस शहर को विश्व का एक अद्भुत दर्शनीय स्थल बनाने तथा इसे आक्रमणकारियों से बचाने के लिए हर संभव प्रयास किए। जयपुर शहर के इतिहास का एक महत्वपूर्ण भाग "जयपुर के द्वार" हैं, जोकि पुराने शहर (वॉल्ड सिटी) के मूल प्रवेश द्वार हैं। जोरावर सिंह गेट के नाम से जाना जाने वाला, ध्रुव पोल, पुराने शहर के उत्तरी छोर पर स्थित है। इसका नाम ध्रुव तारे के नाम पर रखा गया है, क्योंकि यह तारा उत्तरी दिशा में नजर आता है। यह द्वार, सभी द्वारों से अधिक चौड़ा भी है। जयपुर का जोरावर सिंह गेट आमेर के किले में जाने का मार्ग है। इस गेट का नाम एक सेनापति के नाम पर रखा गया है। यह द्वार शहर के उत्तरी क्षेत्र का प्रवेश द्वार है तथा शहर के इस भाग की खूबसूरत सैर का आगाज है।

सरदार मार्केट गेट, जोधपुर

सरदार मार्केट और घंटाघर, जोधपुर के लोकप्रिय स्थल हैं। यहां पर एक विशाल द्वार है, जिसका नाम मार्केट के नाम पर सरदार मार्केट गेट है। यह गेट राजस्थानी स्थापत्य का एक उत्कृष्ट नमूना है, जिसके छज्जों और फूलदार डिजाइनों वाली मेहराबों में मुगल स्थापत्य की झलक दिखाई पड़ती है। इसके प्रत्येक हिस्से में झरोखे हैं तथा गेट की सभी ओर मेहराबदार द्वार बने हैं। लाल रंग के बलुआ पत्थर और सफेद संगमरमर से निर्मित यह गेट नए शहर को पुराने शहर से अलग करता है।

कश्मीरी गेट, दिल्ली

कश्मीरी गेट, पुराने ऐतिहासिक शहर दिल्ली का प्रसिद्ध उत्तरी द्वार है। इसका निर्माण मुगल बादशाह शाहजहाँ द्वारा करवाया गया था। यहां से होकर दिल्ली के लाल किले में पहुंचा जा सकता है। यह द्वार कश्मीर की दिशा में है, इसलिए अंग्रेजी शासनकाल में इसे कश्मीरी गेट का नाम दिया गया। वर्ष 1857 में, प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के दौरान अंग्रेजों ने इस द्वार का उपयोग विद्रोहियों को शहर में प्रवेश करने से रोकने के लिए किया था। दिल्ली की घेराबंदी को खत्म करने के इरादे से, विद्रोहियों पर अंतिम हमला करते समय इस गेट के बाएं हिस्से को बारूद का इस्तेमाल करके ध्वस्त कर दिया गया था। 1857 के पश्चात, अंग्रेज सिविल लाइन्स में स्थानान्तरित हो गए और कश्मीरी गेट, दिल्ली का फैशनेबल और वाणिज्यिक केंद्र बन गया। लेकिन वर्ष 1931 में नई दिल्ली के निर्माण के साथ इसका महत्व कम हो गया। वर्ष 1965 में, यातायात की सुगम आवाजाही के लिए कश्मीरी गेट के एक हिस्से को ध्वस्त कर दिया गया। तब से यह भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण का एक संरक्षित स्मारक स्थल है।

रूमी दरवाजा, लखनऊ

रूमी दरवाजा जिसे तुर्की गेट के नाम से भी जाना जाता है, एक बेहद खूबसूरत दरवाजा है, जिसे 1784 में नवाब आसफ-उद्-दौला के संरक्षण में बनवाया गया था। यह अवधी वास्तुकला का एक नमूना है। रूमी दरवाजा 60 फुट ऊंचा है, जिसे इस्तांबुल में सबलाइम पोर्ट (बाब-ए-हुमायूं) की तर्ज पर बनाया गया था। यह लखनऊ में आसफी इमामबाड़ा से सटा हुआ है और यह लखनऊ शहर की पहचान बन गया है। यह पुराने लखनऊ शहर का प्रवेश द्वार था, लेकिन जैसे-जैसे नवाबों के इस शहर का विकास और विस्तार हुआ, इसे महल के प्रवेश द्वार के रूप में इस्तेमाल किया जाने लगा, जिसे बाद में तोड़ दिया गया।

मैगजीन गेट, अजमेर

मैगजीन गेट, मैगजीन भवन की ओर जाने वाला मुख्य दरवाजा है, जिसे अकबर के महल के नाम से भी जाना जाता है। इसका निर्माण अकबर द्वारा सन 1570 में करवाया गया था। अकबर, ख्वाजा साहेब की दरगाह पर जाने के दौरान यहां ठहरते थे। बाद में, वर्ष 1818 में मराठों से अंग्रेजों ने इसे अपने अधिकार में ले लिया और शस्त्रागार के रूप में इसका प्रयोग करने लगे। इसके बाद से, यह भवन मैगजीन भवन के रूप में जाना जाने लगा। इस आलीशान भवन का उपयोग सर थॉमस राव के दूतावास के रूप में भी किया जाता था, जिन्होंने 10 जनवरी, 1616 को जहाँगीर को अपना परिचय पत्र प्रस्तुत किया था। सन 1908 में, इसे राजपूताना संग्रहालय में परिवर्तित कर दिया गया। यह गेट बलुआ-पत्थर से बनाया गया है जो भव्य मुगल वास्तुकला का नमूना है।

दिल्ली गेट, दिल्ली

दिल्ली गेट, दीवारों से घिरे ऐतिहासिक नगर अथवा शाहजंहानाबाद का दक्षिणी दरवाजा है। यह गेट नई दिल्ली शहर को पुरानी दिल्ली के इस ऐतिहासिक नगर से जोड़ता है। गेट का निर्माण सन 1638 में सम्राट शाहजहाँ द्वारा करवाया गया था। सम्राट इस गेट का प्रयोग प्रार्थना हेतु जामा मस्जिद जाने के लिए किया करते थे। यह गेट पुरानी दिल्ली के उत्तरी गेट, कश्मीरी गेट के डिजाइन और वास्तुकला के समान है। इसका निर्माण बलुआ पत्थर से किया गया था और इसकी संरचना भव्य और विशाल है। गेट के प्रवेश के पास, पत्थर पर उत्कीर्ण किए हुए दो हाथी हैं। इस गेट से सड़क मार्ग दरियागंज से होते हुए कश्मीरी गेट की ओर जाता है। किले की दीवार का एक हिस्सा पुरानी दिल्ली रेलवे स्टेशन का निर्माण करने के लिए तोड़ दिया गया, जबकि पश्चिम की दीवार अभी भी विद्यमान है।

डाक विभाग भारतीय किलों और स्मारक स्थलों के ऐतिहासिक द्वार विषय पर आठ स्मारक डाक-टिकटों का एक सेट जारी करते हुए प्रसन्नता का अनुभव करता है।

आभार :

डाक-टिकट / मिनियेचर शीट / प्रथम दिवस आवरण / विवरणिका / विरूपण मोहर : श्री ब्रह्म प्रकाश

पाठ : श्री पल्लव बोस

भारतीय डाक विभाग
DEPARTMENT OF POSTS
INDIA

तकनीकी आंकड़े
TECHNICAL DATA

मूल्यवर्ग	: 500 पैसे (6), 1000 पैसे (2)
Denomination	: 500p (6), 1000p (2)
मुद्रित डाक-टिकटें	: 5.0 लाख प्रत्येक
Stamps Printed	: 5.0 Lakh each
मुद्रित मिनियेचर शीट	: 1.1 लाख
Miniature Sheet Printed	: 1.1 Lakh
मुद्रण प्रक्रिया	: वेट ऑफसेट
Printing Process	: Wet Offset
मुद्रक	: भारतीय प्रतिभूति मुद्रणालय, हैदराबाद
Printer	: Security Printing Press, Hyderabad

The philatelic items are available for sale at
http://www.epostoffice.gov.in/PHILATELY_3D.html

मूल्य: ₹ 5.00